

Fotografía Nocturna: Características Técnicas y Elementos Básicos

Contenido

Fotografía Nocturna: Características Técnicas y Elementos Básicos	1
Introducción	2
Equipo y accesorios	2
Full Frame (Fx) o Crop (Dx)	2
Trípode y disparo remoto	2
Objetivos	2
Técnicas generales	3
Encuadre y enfoque	3
Vestimenta	4
Importancia del fondo negro para los retratos, y precauciones con el fondo claro	4
Distancia focal y regla de los 500	4
Ley de reciprocidad	5
Luna llena	6
Luna nueva	6
Formato de disparo y post proceso	6
Ajustes de cámara	6
Cuidados	7
Salutación y agradecimientos	7

Introducción

Mi nombre es Juan Sebastián Frunciari, soy docente, y fotógrafo aficionado autodidacta. Los retratos y la fotografía nocturna son mis campos favoritos dentro de la fotografía.

No los quiero aburrir con la historia de mi vida (*supongo que igual mucho no les importará*), así que solo realizaré ésta muy breve introducción como excusa de decirte que no te alarmes al comenzar a leer éste artículo y pensar que son muchas cosas juntas y hacerte ese tipo de ideas previas. Sí, parecen muchas cosas, pero en la práctica se manejan muy pocas, ya que describiré mucho acerca los equipos, pero uno trabaja con lo que tiene, por lo cual en una sola salida se aprenden casi todas estas cosas en forma práctica. También podríamos decir que muchas de las variables aquí expuestas, se convertirán en constantes basadas en nuestros equipos, por lo cual pocas de ellas serán modificables; por lo cual hablaremos por ejemplo de “trípodes” en forma general y haremos una descripción de sus características más importantes en fotografía nocturna, lo cual nos servirá leer más que nada para saber las cuestiones a tener en cuenta a la hora de comprar uno o comprender mejor su funcionamiento, pero una vez que ya contemos con el mismo, será una cuestión menos a estudiar.

Equipo y accesorios

Full Frame (Fx) o Crop (Dx)

De más está decir que las cámaras Fx son mejores para fotografía nocturna, por lo bien que soportan el ruido (*aunque hoy en día hay cámaras Dx que pueden llegar a soportarlo mejor, depende qué modelos comparemos*) y por lo angular de las fotos al no tener un sensor recortado como es el Dx, aunque hoy en día existen algunos lentes Dx tan angulares como los Fx.

Se suele obtener mucho más información de color en Fx, además de menor ruido, como así también suelen tener un mayor rango dinámico; pero el mismo se recortará mucho a isos altos, así que éste punto es muy relativo en fotografía nocturna; ya que normalmente quien dispone de una cámara Fx, suele disparar a isos más elevados sin problemas de ruido, pero a su vez puede llegar a obtener mucho menos rango dinámico que otro disparando con una cámara Dx, y trabajando en base a las limitaciones que esa cámara supone.

Ya sea Fx o Dx, otra cuestión valiosa que tienen las cámaras de serie D7xxx hacia arriba y algunos modelos más antiguos pero también de gama media y alta (*en caso de Nikon*), es el pentaprisma, ya que las cámaras de gama baja tienen pentaespejo, el cual no refleja tanta luz como el anterior, por lo cual dificulta un poco si usamos el ocular para ver.

Trípode y disparo remoto

En cuanto al trípode, se busca la el más estable, no el más caro. ¿Esto qué quiere decir exactamente?: que para fotografía nocturna, no es necesario invertir una fortuna en un trípode liviano de fibra de carbono, sino que mejor un trípode pesado, que tenga posición baja (*el primer principio de la estabilidad dice que mientras más bajo está el centro de gravedad, mayor es la estabilidad*), de pocas secciones (*prolongaciones de las patas*), y con un cabezal estable. Y siempre que sea posible, estirar primero las secciones superiores de sus patas (*las más gruesas y resistentes, y no las inferiores, débiles y susceptibles al movimiento*).

Para mejorar la nitidez de las fotos o al menos evitar trepidarlas, haremos uso de la función timer de nuestra cámara o bien un control remoto para disparar, ya que si bien usaremos trípode, al oprimir el disparador, estaremos moviendo la cámara, y perderemos nitidez.

También debemos desactivar la reducción de vibración (*VR en caso de Nikon*) porque además de consumir batería (*y la necesitaremos*), no necesitaremos de tal función al utilizar un trípode, y hay lentes que modifican el enfoque en pleno funcionamiento (*o al menos eso he leído, aunque honestamente no entiendo muy bien cómo o por qué sucede*).

Objetivos

En cuanto a los objetivos, captaremos más luz con un objetivo angular, que con un objetivo luminoso que no lo sea, siempre que se trate de que las estrellas salgan nítidas y no dejen trazas, como por ejemplo, cuando intentamos hacer fotos a la vía láctea, que de por sí, necesitamos un lente bastante angular para que entre en una sola foto; sino deberemos crear una panorámica. Siendo de esta forma, un 18-55 f3.5 nos resulta más útil que un 50mm f1.8.

Dentro de los lentes u objetivos actuales para fotografía nocturna, existen actualmente algunas opciones muy buenas: Rokinin (*o Samyang, es la misma empresa*) 14mm 2.8. Es un lente para full frame, que en Dx seguirá siendo más angular que los 18mm que marca nuestro lente kit, ya que por el recorte del sensor, esos 18mm en realidad son equivalentes a los 24mm del Fx (*por eso decimos que en Dx el 50mm es aproximadamente equivalente al 85mm de Fx*).

Además es un lente muy nítido, ideal para vía lácteas, ya que por la calidad de sus cristales las estrellas no dejan trazas, y es muy nítido incluso en sus bordes, más aún en Dx, donde usamos la parte central del vidrio, aunque perdiendo un poco lo angular que sería en Fx

La contra que tiene este lente, es que no tiene autofocus, aunque para Nikon viene una versión con chip af, que nos marcará para que lado girar el anillo de enfoque para enfocar manualmente (*Necesitaremos de éste chip eso en caso de tener una Nikon de entry level o de gama baja, las cuales son las series D3xxx o D5xxx*)

A partir de la gama D7xxx, nuestras cámaras incorporan esa ayuda al enfoque manual, por lo que podremos comprar la versión sin chip, un poco más económica.

Éste es un lente que si bien enfoca manualmente, su anillo de enfoque tiene un recorrido mucho más amplio que el de los lentes con motor, por lo cual enfocar bien no es muy complicado mientras podamos ver el objeto a enfocar, o utilicemos una luz o un puntero láser para verlo.

Otra opción muy buena y para algunos mejor, para otros peor, son los Tokina 11-16, 11-20 ambos son de apertura f/2.8. Lo bueno de este lente, es que es mucho más angular que el anterior, y tiene una corrección de efecto barril (*deformación esférica de la imagen*) muy buena, que se corrige ya sea desde cámara, o en post proceso nuestro raw tiene la opción de corregir este efecto de distorsión, por lo cual las líneas rectas, se verán rectas y no curvas como con otros lentes angulares; otra buena virtud del Tokina, es que tiene motor de enfoque (*autofoco sin necesidad de motor en la cámara*), una cosa que tiene en contra el Tokina en fotografía nocturna, es que el anillo de enfoque no tiene tope, por lo cual es muy difícil marcar distintas distancias de enfoque para variar durante una foto que se mantiene a una misma distancia focal; como se suele utilizar mucho a la hora de pintar con linterna un objeto en el primer plano, ajustando primero el enfoque a la distancia correspondiente; y luego cambiar la distancia de enfoque a infinito a la hora de pintar el fondo. Ésta técnica propia de la fotografía nocturna y el lightpainting da mejores resultados de enfoque que una hiperfocal, pero es difícil de emplear con éste lente. Cuando mucho se puede marcar el lente con cinta y hacerlo, pero hay que cambiar la cinta y las marcas entre foto y foto si el anillo se corrió manualmente, y al ser un lente con autofocus, el recorrido del anillo es corto, por lo cual no es tan sencillo realizar esto como con los lentes manuales como el Samyang 14mm.

Entonces hemos dicho que con el Tokina podremos utilizar autofocus, que es más angular, que tiene una buena corrección de distorsión, pero... (*Siempre existe un pero*) tiene las siguientes contras:

Tiene un mayor precio, es Dx y funcionará en Fx a partir de 16mm de focal, antes de eso hará viñeteo; y no es tan nítido como el Rokikon (*Samyang*) 14mm 2.8, sobre todo en los bordes, donde la vía láctea pierde definición si sale inclinada hacia una punta.

Así que entre estos, que son los más buscados si tenemos una cámara Dx, la elección suele depender de si queremos algo muy angular, o bien algo más nítido, y si será que pasaremos o no a Fx pronto

Luego tenemos el Tokina 16-24 f2.8, tiene las características angulares similares al anterior, pero es un lente Fx, y bastante más nítido, también mucho más caro (*recordemos que el otro era Dx y sin embargo era más caso caro que el Rokikon que es Fx*).

Otra opción que algunos tienen en cuenta, sobre todo para paisajes diurnos o luna llena, es el sigma 10-20mm, pero es un lente f4, y sale casi lo mismo que el Tokina 11-16, y capta la mitad de luz, por lo que pese a ser un buen lente, en luna nueva (*vía lácteas*), es muy inferior a los anteriores.

La diferencia entre el Tokina 11-16 y el 11-20, además de los 4mm de distancia focal que vienen bien a la hora de hacer retratos nocturnos, para obtener una vía láctea de mayores dimensiones, es el tamaño de los filtros. Ya que la versión 11-20mm utiliza filtros bastante más grandes (*82mm*), difíciles de conseguir, y también más caros. Los filtros son muy útiles para quien además le dará un uso para larga exposición diurna.

Bueno, con esa guía casa quien sabrá qué priorizar a la hora de comprar su objetivo. Todos éstos son buenos objetivos, pero responden a preferencias o prioridades diferentes de cada fotógrafo.

Técnicas generales

Encuadre y enfoque

Si uno no llegó al sitio y lo recorrió en pleno día, encuadrar por la noche puede ser difícil. Lo recomendable es ir durante el día, así buscamos las mejores composiciones; pero sea la hora que sea a la que vayamos, necesitaremos encuadrar para componer, y para eso nos servirá tener una linterna potente con nosotros para iluminar el paisaje, y visualizarlo a sea a través del ocular, o a través del live view. En caso de no tener una linterna muy potente, la pueden ayudar utilizando el iso en live view, incluso les recomiendo probar subir el iso al máximo y tal vez (dependiendo del sitio y de la cámara), ni siquiera sea necesario tener una linterna para ver a través del ocular. En fotografía nocturna la cámara siempre se utiliza en modo manual, porque a la cámara le resulta muy difícil medir la luz cuando la misma es tan tenue, y también controlaremos la escena a gusto personal. Pero antes de poner los parámetros a utilizar, es conveniente hacer una foto de prueba a isos elevados para escoger la composición adecuada. Una vez que la hallemos, recién allí cambiamos los parámetros.

En cuanto al enfoque, si se va a utilizar autofocus, es bueno tener un puntero láser a mano (*los hay muy económicos*), para ayudar a que la cámara vea los puntos lejanos donde deseamos enfocar. La hiperfocal también es una opción muy buena, pero no siempre es viable, por los diafragmas abiertos que utilizaremos en caso de buscar cielos estrellados, lo cual trataremos en breve. El puntero láser rojo, es más fácil de ver para la cámara, aunque el verde tiene un mayor largo de onda, por lo cual llega más lejos. Yo tengo uno verde de la mínima potencia que se encuentra en el mercado, y mi cámara lo ve sin problemas.

Por supuesto que también se pueden utilizar linternas para ayudar al enfoque. Las linternas, flashes, toda fuente de luz nos sirven también para ambientar la escena, o irnos al lightpainting, pero siempre tener al menos una linterna en nuestro bolso.

Por cuestiones obvias, conocer el terreno o ir durante el día, nos ayudará a lograr mejores composiciones, ya que nos evitará hacer su reconocimiento mediante iluminación con linternas en plena noche.

El enfoque en caso de querer enfocar al infinito con equipo que lo permita, puede facilitarse poniendo en AF y buscando enfocar una estrella luminosa y lejana, la luna (*en caso de que no sea luna nueva*), luces de alguna ciudad lejana, o cualquier fuente de luz distante que encontremos. Si no la hay o nos cuesta, el puntero láser también es una opción.

Cuando enfocamos con auto foco utilizando un lente zoom, debemos enfocar usando la distancia focal que usaremos para hacer la foto, porque si hacemos foco en una distancia focal y luego cambiamos a otra, habremos modificado también el punto a enfocar.

Y en caso de usar la pantalla lcd para ver en vez del ocular, podemos apuntar a una estrella lejana como ya hemos mencionado, forzar mucho el iso para lograr verla, y usar el zoom de nuestra pantalla lcd para un enfoque más preciso, cuando la estrella se vea como un punto minúsculo, la misma está enfocada. Éste mismo método del uso del live view e isos altos o máximos también sirve para cuando necesitamos enfocar a algún objeto en el primer plano, y de ser necesario, podemos utilizar una linterna para iluminar el paisaje y verlo a través del ocular o live view.

Vestimenta

Debemos pensar antes de salir si queremos hacernos algún retrato en la noche, o simplemente fotografiar y/o pintar el paisaje. En caso de querer hacer un retrato, debemos vestir ropa clara para que se nos vea en la foto, o caso contrario solo se nos verá la sileta en caso de que la contaminación lumínica, un flash a contraluz, o algún otro elemento no ilumine.

En caso de vayamos a pintar el paisaje, por el contrario, es conveniente vestir ropa negra y opaca, así en los momentos donde entramos al encuadre a pintar, no saldremos en la foto; porque si vestimos ropa clara, las mismas luces que usamos (como por ejemplo, la linterna), nos iluminará también a nosotros, y arruinaremos la foto con lo que se llama “efecto fantasma”, el cual también puede ser un efecto deseado en algunas fotos, pero eso quedará a criterio del fotógrafo; por lo que aquí se describirán la forma de salir y la de evitar salir en la foto, y luego a la intencionalidad la pone cada uno de ustedes.

En caso de salir a hacer ambas cosas, lo recomendable sería llevar ropa oscura, y arriba algo claro para el momento del retrato.

Importancia del fondo negro para los retratos, y precauciones con el fondo claro

El fondo negro es el más fácil de emplear a la hora de hacer un retrato nocturno, ya que solo debemos permanecer quietos en el momento que el flash o linterna nos ilumina, o algún compañero que esté usando nuestra silueta para realizar algún efecto de iluminación con alguna otra herramienta de lightpainting.

Cuando el fondo es claro, debemos quedarnos quietos durante todo lo que dure la exposición, para no quedar como una transparencia (efecto fantasma), o salir movidos. Entre las dos opciones, ésta es la más complicada. Es recomendable practicar ambas, y ambas serán útiles de acuerdo a la composición, pero las describimos para que puedan comprender la diferencia, y saber emplear cada una de ellas según corresponda.

Distancia focal y regla de los 500

A la hora de hacer fotografías de estrellas, si queremos que las mismas salgan nítidas, debemos saber que el tiempo de exposición máximo a emplear se verá afectado por la distancia focal utilizada, ya que el cielo se mueve, y mientras más nos acerquemos (mayor distancia focal), más se notará el movimiento. Por esto cuando empleamos un objetivo como el 18-55 exponemos a tiempos de aproximadamente 30 segundos; pero si ponemos un lente 200mm y exponemos durante ese mismo tiempo, notaremos que las estrellas salieron en trazas, en vez de puntos; es decir, que se han movido. Éste puede ser un efecto deseado o no; cuando uno busca las trazas, será más rápido obtenerlas empleando una distancia focal mayor, porque nuestro encuadre abarcará una porción más pequeña del cielo, y ese movimiento se notará aún más. Cuando el objetivo es gran angular, el movimiento se nota menos, por lo que nos permitirá exponer durante más tiempo cuando nuestra intención sea obtener estrellas nítidas.

Para esto hay un método llamado “regla de los 500”, el cual también puede adaptarse a 600 o 400, el número que más veamos que mejor se ajusta a nuestro gusto personal o limitaciones de la cámara; y consiste en dividir el número 500 (o el que empleemos) por la distancia focal utilizada para obtener el tiempo máximo de exposición para no obtener trazas. Entonces a fórmula quedará:

Tiempo máximo de exposición = 500/distancia focal

Ejemplos → $500/18\text{mm} = 27,7$ segundos (redondeando, 30 segundos)

- ⇒ $500/11\text{mm} = 45$ segundos
- ⇒ $500/50\text{mm} = 10$ segundos
- ⇒ $500/200\text{mm} = 2,5$ segundos

Si en vez de usar 500, elegimos usar 600, prolongaremos un par de segundos a la exposición; y si usamos 400, la acortaremos. Éste método se conoce como la ley de los 500, pero es una relación subjetiva y totalmente alterable a gusto personal, ya que no hay un fundamento que explique de donde sale el número 500, más allá de ser número arbitrario que surgió de la práctica.

También existe otro factor que nos prolongará o reducirá éstos tiempos de exposición, y no es tenido en cuenta por ésta fórmula; y es la distancia a la que se encuentran las estrellas que fotografiamos, de la estrella polar (*polo sur ecuatorial, para el hemisferio sur*). Mientras mayor distancia haya de éste punto, más se pronunciarán las trazas, por lo que el tiempo de exposición se reducirá, o bien en la formula anterior podríamos ir probando $400/\text{distancia focal}$ o $300/\text{distancia focal}$, hasta dar con la relación de tiempos más convenientes para dicha fotografía; si es que vamos a emplear diferentes focales. Si vamos a trabajar solo con una; entonces con encontrar el tiempo de exposición máximo sin movimiento de estrellas, ya está; cuestión de ensayo y error si se quiere.

Existen métodos mucho más complejos también, pero no los abordaremos, ya que el fin de éste material, es abordar cuestiones básicas para iniciación a la fotografía nocturna.

Ley de reciprocidad

La Ley de reciprocidad nos sirve para adaptar los parámetros de exposición para obtener el mismo valor de exposición de una escena determinada, pero en parámetros totalmente diferentes. En nocturnas, esto nos sirve más que nada para las exposiciones muy prolongadas; donde hacemos una foto de prueba de 30 segundos de exposición, para poder calcular los valores que necesitaremos usar para hacer una exposición mucho más prolongada, como de 10 minutos, 30 minutos, una hora, o el tiempo que se nos ocurra; sin equivocarnos. Sería una pérdida de tiempo estar una hora detrás de cámara para hacer una larga exposición y que hayamos quemado la foto porque nos pasamos, o que nos haya quedado subexpuesta. Aprendiendo a utilizar éste método, nos ahorraremos muchos dolores de cabeza cuando a la hora de hacer éste tipo de fotos.

Antes que nada, debemos saber que cada apertura de diafragma, otorga una cantidad de luz determinada, y que hay un valor de apertura que aporta la mitad, y otro que aporta el doble que éste valor inicial; por lo que si hacemos una foto de prueba, por ejemplo, a f4; al cambiar luego a f5.6, que es un diafragma que deja pasar la mitad de luz que el anterior, entonces deberemos duplicar los tiempos de exposición, o bien duplicar el iso, para obtener la misma cantidad de luz que en la foto anterior. Es por esto que primero debemos aprender de memoria los valores de diafragmas, los cuales surgen de una fórmula que utilizan los fabricantes a la hora de construir los lentes, y son valores estandarizados, por los que al fotógrafo en la práctica solo les queda aprenderlos, y no dar muchas vueltas estudiando su origen más que por cuestiones de intriga.

Apertura: f/1, f/1.4, f/2, f/2.8, f/4, f/5.6, f/8, f/11, f/16, f/22, f/32

Una vez aprendidos éstos valores de apertura; pasaremos los valores de una foto de prueba en 30 segundos, a una foto en una exposición más prolongada, y otros valores de apertura o iso:

Ejemplo: Si nuestra foto de prueba se realizó en 30 segundos, iso 3200, y f2.8; para obtener la misma cantidad de luz en una foto de 30 minutos de exposición, tendremos que modificar los parámetros empleados. En éste caso, cambiaremos primero el iso, y luego seguiremos con la apertura; pero eso es indistinto, se puede hacer de ambas formas según creamos conveniente:

Partiremos de los parámetros de la foto de prueba; hasta llevar la foto a aproximadamente 30 minutos de exposición, o el valor que nos de la fórmula (*no necesariamente serán 30 minutos exactos, ya lo verán*):

30 segundos, iso 3200, f2.8 → Parámetros de foto de prueba

- 1 minuto, iso 1600, f2.8 Aquí duplicamos el tiempo, y dividimos en dos el iso
- 2 minutos, iso 800, f2.8 Aquí repetimos la operación anterior

4 minutos, iso 400, f2.8	Aquí repetimos la operación anterior
8 minutos, iso 200, f2.8	Aquí repetimos la operación anterior
16 minutos, iso 100, f2.8	Aquí repetimos la operación anterior. Ahora modificaremos el diafragma
32 minutos , iso 100, f4	Ahora duplicamos el tiempo, y cerramos el diafragma un paso, es decir, la mitad de luz

Bien, hasta aquí ya obtuvimos 32 minutos de exposición; pero aún podemos alterar los parámetros a nuestra conveniencia; como por ejemplo, si estamos haciendo un paisaje y nos conviene trabajarlo en f8; en ese caso, seguiremos haciendo modificaciones desde donde habíamos quedado:

32 minutos , iso 100, f4 →	Parámetros que obtuvimos hasta aquí
32 minutos, iso 200, f5.6	Aquí duplicamos el iso, y cerramos un paso de luz de diafragma, es decir, la mitad de luz
32 minutos , iso 400, f8	Listo; ahora tenemos una exposición de media hora en f8, con la misma cantidad de luz que en nuestra foto de prueba

Luna llena

En fotografía nocturna además del lightpainting y el paisajismo, existen más subdivisiones. Nos concentraremos en las subdivisiones más básicas del paisajismo: luna llena, y luna nueva.

En luna llena, o también noches de lunas intermedias pero con nubes, podremos fotografiar con diafragmas cerrados e isos bajos, porque tendremos disponibilidad de luz. Estas noches vienen muy bien para paisajismo, pero no tendremos una gran cantidad de estrellas, y mucho menos una vía láctea descomunal

Para este tipo de fotografía, la contaminación lumínica muchas veces incluso nos ayudará, cosa que no sucederá cuando queramos ver una vía láctea.

Podemos jugar ampliamente con los tiempos de exposición, ya que podremos apuntar a fotografías claras y limpias, como a la larga exposición de las nubes, luces de vehículos u otros objetos.

Así que este tipo de fotografía nos permitirá trabajar a isos bajos y diafragmas cerrados sin problemas, salvo que las nubes vayan muy rápido y queramos una fotografía más nítida de la misma.

Luna nueva

En caso de buscar vía lácteas, debemos saber que las mismas tienen sus mejores épocas para visualizar su centro galáctico, la zona más interesante que podremos avistar de la misma

En el polo sur se ve en invierno, por lo cual en verano es lindo para no pasar frío, pero nos servirá más para el paisajismo de luna llena, y no para este tipo de fotografía. Así que quien quiere buenas vías lácteas, deberá aguantarse el frío. En verano logra verse, pero se pierde mucho contraste

En fotografía de luna nueva (*sin luz de luna*), tendremos poca luz ambiental disponible, por lo cual si nos alejamos de la contaminación lumínica de la ciudad, podremos apreciar muy bien las estrellas y la vía láctea, y como ya dije, esta última se ve mejor en invierno

Para este tipo de fotografía, utilizaremos lentes angulares (*mientras más angular, menos se notará el movimiento de las estrellas*), de la mayor apertura posible, tiempos de exposición de entre 20 y 30 segundos máximo (*ya habrá un poco de movimiento*), y una vez ajustado esto, sólo nos quedará regular el iso a gusto, los cuales seguramente trabajemos a partir de iso 1600 el caso de contar con un lente f2.8, y de allí hacia arriba

Con lentes f4 seguramente necesitaremos isos mayores a 3200

Un ejemplo con un lente kit sería: 18mm, 30seg, iso 4000

Formato de disparo y post proceso

No soy un fiel defensor del formato raw, ya que hay algunos campos fotográficos donde el jpg tiene sus bondades y resulta indispensable; pero en fotografía nocturna, el raw es un formato indiscutible (*ya que no necesitaremos enviar nuestra foto al national geographic buscando una primicia*); y revelado del mismo también tiene sus secretos en caso de vías lácteas, se acentúa la misma trabajando principalmente los medios tonos, subiendo la intensidad de los blancos y pronunciando las sombras (*no altas luces ni negros*).

Ajustes de cámara

Dispararemos en raw, ya que el jpg tiene poca información de negros, y es un formato débil para nocturnas.

Desactivaremos la opción D lighting en caso de trabajar con Nikon, o cualquiera similar de otra marca, ya que si bien dispararemos en raw, dicho ajuste modificará la foto cuando la veamos en el visor lcd de nuestra cámara.

También debemos desactivar en nuestra cámara tanto la Reducción de Ruido de iso alta (*RR iso alta*), y la Reducción de Ruido de exposición prolongada (*RR de exposición prolongada*), funciones que nos llevarían el doble de tiempo para cada foto, y las podremos trabajar mejor al revelar el raw en la computadora.

Al balance de blancos (*WB o White Balance*), si bien lo corregiremos al revelar el raw, es importante ver en nuestra cámara una imagen lo más cercana posible a lo que queremos lograr. Por lo cual si dejamos el balance de blancos en automático, tendremos cielos rojos. Si los queremos azules, lo colocamos el modo "incandescente" (*se identifica con el gráfico de un foquito*)

A la hora de planificar nuestras fotos, hoy en día existen muchos softwares de ayuda.

Espacio nocturno en tiempo real o en realidad aumentada, Stellarium (*me encanta este programa*), aplicaciones para celular como star walk 2, o mapa estelar, el uso del calendario lunar (*muchos almanaques lo incluyen, sino podremos buscar uno en internet*), mapas de nubes online (*para saber si tendremos nubes o un cielo estrellado a determinada hora*), PhotoPills, Etc.

Lo importante de planificar la foto, es que la tierra gira, por lo cual veremos el cielo moverse respecto a nuestra posición, y eso nos dará composiciones diferentes a cada hora.

Si queremos por ejemplo una vía láctea vertical, mejor fijarnos a qué hora se dará, no sea que cuando lleguemos al sitio donde queremos hacer esta foto, la misma se encuentre en otra posición y debamos esperar mucho, o peor aún, ya haya pasado por dicha posición

Y a la hora de encuadrar como a la de levantar campamento e irnos, siempre nos sirve la linterna para poder ver bien el paisaje

Cuidados

Otra cuestión muy importante es cuidarnos de la humedad, ya que un lente empañado, además de poder generar hongos si no se seca bien, nos dará fotos borrosas.

Por esto siempre debemos tener con nosotros un paño de algodón, o mejor una franela para limpiar lentes comunes o muebles (también son de algodón, pero tienen menos pelusa).

Salutación y agradecimientos

A modo de despedida, agradezco a todos aquellos que se han tomado el tiempo de leer éste artículo. Intentaré mejorarlo agregando soportes visuales que lo acompañen, pero en principio me pareció importante lograr un material de texto claro a partir de explicaciones claras, y espero haberlo logrado.

Si quieren saber por qué me tomé el tiempo de realizar éste artículo; les diré que más allá de que en fotografía suele haber mucha riña entre profesionales y aficionados (*ya les dije en la introducción que soy un aficionado autodidacta*), la mayoría de los fotógrafos actuales sea que estén de un lado o del otro de la vereda, llegaron a la fotografía a través de las imágenes que alguien compartió, o los artículos leídos que alguien se tomó el tiempo de escribir; y yo como autodidacta, he leído muchos artículos que alguien sin cobrar un peso, publicó libremente en internet. Así que compartir lo que uno sabe, es simplemente una forma de agradecer a toda esa gente por lo que me han enseñado sin conocerme, y sin saber que yo y muchos más leeríamos sus artículos.

Si te gusta la fotografía, seguramente es porque te gusta el arte; y una obra de arte no se hace para estar escondida, y estos artículos se publican para seguir difundiendo el arte que nos apasiona.

Les dejo mis datos de contacto ante cualquier sugerencia que tengan para mejorar éste material, desde ya les agradezco por los aportes que puedan realizar:

www.facebook.com/sebafrunciери (cuenta personal)

www.facebook.com/sebastianfrunciери (fan page)

www.instagram.com/sebafrunciери

www.behance.net/SebaFrunciери